

## § 1

### POSTANOWIENIA OGÓLNE

Organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Kina Niezależnego MASTERCARD OFF CAMERA, którego 19. edycja zostanie przeprowadzona w 2026 roku (dalej: „**Festiwal**”) jest Fundacja OFF CAMERA z siedzibą w Krakowie, wpisana do Rejestru przedsiębiorców oraz Rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz publicznych zakładów opieki zdrowotnej Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla Krakowa - Śródmieścia w Krakowie pod nr KRS 0000428063 (Fundacja - zwana jest dalej: „**Organizatorem**”), we współpracy z Krakowskim Biurem Festiwalowym z siedzibą w Krakowie. Fundacja (Organizator) ponosi odpowiedzialność za wynikające z niniejszego Regulaminu zobowiązania Organizatora, jak też jest wierzycielem co do wynikających z niniejszego Regulaminu świadczeń na rzecz Organizatora. Działanie Fundacji jest uważane za działanie Organizatora.

## § 2

1. Kolejne edycje Festiwalu odbywają się co roku w Krakowie, w terminie ustalonym przez Organizatora. Organizator zastrzega sobie możliwość zorganizowania filmowych pokazów plenerowych w Krakowie, w trakcie trwania Festiwalu.
2. Celem Festiwalu jest przyczynianie się do rozwoju sztuki filmowej, popularyzacja ambitnego, artystycznego repertuaru, umożliwienie spotkań z filmowcami z całego świata oraz stymulowanie przemysłu filmowego na terenie Polski, jak również nagradzanie najlepszych filmów oraz ich twórców.
3. Festiwal, a tym samym **Konkurs Główny** ma charakter międzynarodowy.
4. Międzynarodowy Konkurs o Krakowską Nagrodę Filmową Andrzeja Wajdy, to główna sekcja festiwalu Mastercard OFF CAMERA. Celem sekcji jest prezentacja festiwalowej publiczności jako pierwszej w Polsce debiutów lub drugich filmów twórców, o których obecnie dyskutuje się na świecie.
5. W celu zakwalifikowania filmów do projekcji w ramach Festiwalu (w tym do udziału w poszczególnych Konkursach), a także nadzoru nad prawidłowym przebiegiem Festiwalu powołana zostaje Komisja Festiwalowa (dalej: „**Komisja**”). Jednocześnie ustala się, że:
  - a. wszystkich członków Komisji, łącznie z jej Przewodniczącym, powołuje Organizator;
  - b. lista filmów zakwalifikowanych przez Komisję do projekcji w ramach Festiwalu, w tym zakwalifikowanych przez Komisję do udziału w poszczególnych Konkursach, zostanie ogłoszona przez Organizatora w terminie do dnia 20 kwietnia 2026 r.; decyzja Komisji jest ostateczna i nie wymaga uzasadnienia.

## § 3

1. Na program Festiwalu składają się następujące konkursy festiwalowe (zwane dalej: „**Konkursami**”):
  - a) konkurs główny o Krakowską Nagrodę Filmową Andrzeja Wajdy (zwany dalej: „**Konkursem Głównym**”); jednocześnie ustala się, że w Konkursie Głównym bierze udział łącznie do 10 filmów zgłoszonych i zakwalifikowanych do Konkursu Głównego zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu;

- b) konkurs o Nagrodę FIPRESCI (zwany dalej: „**Konkuresem FIPRESCI**”); jednocześnie ustala się, że w Konkursie FIPRESCI biorą udział filmy biorące udział w Konkursie Głównym;
  - c) konkurs o Nagrodę dla Polskiego Filmu Fabularnego (zwany dalej: „**Konkuresem Polskich Filmów Fabularnych**”);
  - d) konkurs o Nagrodę Publiczności (zwany dalej: „**Konkuresem o Nagrodę Publiczności**”);
- jednocześnie ustala się, że w Konkursie o Nagrodę Publiczności biorą udział filmy biorące udział w Konkursie Głównym oraz Konkursie Polskich Filmów Fabularnych. Wygrywa film z największą ilością głosów;
- e) pozakonkursowe projekcje filmowe, w ramach sekcji określanych każdorazowo przez Organizatora;
  - f) konferencje prasowe;
  - g) wykłady i warsztaty edukacyjne;
  - h) imprezy towarzyszące;
2. Zasady Konkursu Polskich Filmów Fabularnych określa regulamin szczegółowy.
  3. Organizator może ustanowić dodatkowe kategorie konkursowe według własnego uznania.
  4. Organizator pobiera opłaty zgłoszeniowe – na zasadach określonych w §6 pkt 2.2 lit. (c) Regulaminu (dalej: „**Opłaty Zgłoszeniowe**”). Opłaty Zgłoszeniowe nie podlegają zwrotowi – w tym w szczególności w wypadku niezakwalifikowania filmu do projekcji w ramach Festiwalu albo wycofania filmu z Festiwalu.

#### § 4

1. Dla zwycięzców poszczególnych Konkursów przyznane zostaną następujące nagrody regulaminowe:
  - a) Konkurs Główny – jedna Krakowska Nagroda Filmowa Andrzeja Wajdy, na którą składa się statuetka (część prestiżowa) oraz kwota pieniężna (część pieniężna) w wysokości 25.000\* USD brutto (słownie: dwadzieścia pięć tysięcy dolarów amerykańskich) ustalona jako równowartość (brutto) kwoty wyrażonej w złotych polskich przy zastosowaniu średniego kursu USD ogłoszonego przez Narodowy Bank Polski i obowiązującego w wybranym przez Organizatora dniu przypadającym w okresie od dnia 1 stycznia 2026 r. do dnia 20 kwietnia 2026 r., zgodnie z pkt 6 niniejszego paragrafu (dalej: „**Dzień Ustalenia Nagród**”) i z zastrzeżeniem postanowień pkt 8 niniejszego paragrafu - dla reżysera zwycięskiego filmu prezentowanego w ramach Konkursu Głównego (zwanego dalej: „**Laureatem KNF**”), wskazanego przez międzynarodowe Jury Konkursu Głównego. (wszystkich członków międzynarodowego Jury, łącznie z jego Przewodniczącym, powołuje Organizator); w wypadku, gdy zwycięski film będzie miał więcej niż jednego głównego reżysera, Krakowska Nagroda Filmowa Andrzej Wajdy zostanie wypłacona w sposób wskazany w pisemnym oświadczeniu wszystkich głównych reżyserów zwycięskiego filmu, złożonym Organizatorowi w terminie do końca 2026 roku, pod rygorem utraty prawa do otrzymania części pieniężnej Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy.

- b) Konkurs FIPRESCI – jedna Nagroda FIPRESCI w postaci dyplomu - dla reżysera zwycięskiego filmu prezentowanego w ramach Konkursu FIPRESCI (zwanego dalej: „**Laureatem FIPRESCI**”);
  - c) Konkurs o Nagrodę Publiczności – jedna Nagroda Publiczności na którą składa się statuetka (część prestiżowa) oraz kwota pieniężna (część pieniężna) w wysokości 10.000,00 zł (słownie: dziesięć tysięcy złotych) - dla reżysera zwycięskiego filmu prezentowanego w ramach Konkursu o Nagrodę Publiczności (zwanego dalej: „**Laureatem Nagrody Publiczności**”), wybranego na podstawie głosów oddawanych przez widzów uczestniczących w seansach, na których wyświetlane będą filmy biorące udział w Konkursie o Nagrodę Publiczności – głosowanie, o którym mowa powyżej odbywa się poprzez wystawianie ocen, w skali od 1 do 5, przez widzów obecnych na danym seansie filmu biorącego udział w ww. konkursie. Łączna ocena dla danego filmu obliczana jest jako średnia punktowa, tj. iloraz sumy przyznanych punktów oraz widzów, którzy oddali głos.
2. Wymieniona w punkcie 1 niniejszego paragrafu część pieniężna Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy stanowi kwotę brutto, od której zostanie potrącony podatek dochodowy, zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami prawa w Polsce.
  3. Laureat KNF Andrzeja Wajdy zobowiązany jest do obecności poprzez łączenie on-line lub obecności fizycznej na Gali Zamknięcia Festiwalu.
  4. W terminie do 100 dni licząc od daty przyznania prawa do Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy, Laureat KNF zobowiązany jest do nieodpłatnego przekazania Organizatorowi:
    - a) dwóch profesjonalnych zdjęć (po jednym w pionie i poziomie, w jakości 300 DPI) Laureata KNF Andrzeja Wajdy (wraz z przeniesieniem praw do takich zdjęć) - na potrzeby promowania Festiwalu (w tym kolejnych edycji Festiwalu);
    - b) stworzonego przez Laureata KNF Andrzeja Wajdy krótkiego filmu (w jakości emisyjnej dla kin, wraz z przeniesieniem praw do takiego filmu ), zawierającego wypowiedź Laureata KNF Andrzeja Wajdy o znaczeniu przyznanej mu nagrody i możliwościach, jakie wiąże z przyznaną mu nagrodą - na potrzeby promowania Festiwalu (w tym kolejnych edycji Festiwalu) – celem doprecyzowania powyższego Organizator wyjaśnia, iż przedmiotowy film (o dowolnej wybranej przez Laureata formie, np.: etiuda, portretowa wypowiedź) wykorzystywany będzie przez Organizatora na kolejnych Festiwalach, m.in. przed projekcjami filmów konkursowych celem pokazania widzom Festiwalu znaczenia Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy dla twórców, wskazanie sensu i misji przedmiotowej Nagrody. Organizator przekaze Laureatowi KNF szczegółowe techniczne specyfikacje przedmiotowego filmu po zakończeniu Festiwalu. Organizator udostępni również Laureatowi KNF na jego życzenie filmy zrealizowane w latach poprzednich jako merytoryczne przykłady ułatwiające mu prace;
    - c) skanu podpisu (autografu) Laureata KNF Andrzeja Wajdy - na potrzeby promowania Festiwalu (w tym kolejnych edycji Festiwalu).
    - d) oświadczenie reżysera/reżyserów ze wskazaniem ilu jest reżyserów danego filmu, którym przysługują autorskie prawa osobiste do filmu oraz oświadczenie wskazujące na osobę/osoby producentów filmu (lub innych podmiotów), którym przysługują majątkowe prawa autorskie do filmu – celem ustalenia osób, którym przysługuje nagroda.

- przy czym szczegółowy zakres i warunki realizacji powyższych zobowiązań Laureata KNF Andrzeja Wajdy zostaną ustalone przez Organizatora.

5. Niezależnie od ustalonych w Regulaminie terminów zapłaty części pieniężnej Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy, Organizator jest uprawniony do wstrzymania się z zapłatą całości lub części (według decyzji Organizatora) pieniężnej Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy, do czasu realizacji przez Laureata KNF całości zobowiązań określonych zgodnie z pkt 4 niniejszego paragrafu – bez jakichkolwiek roszczeń ze strony Laureata KNF wobec Organizatora, w tym w szczególności o zapłatę odsetek. Organizator może odmówić wydania niewypłaconej części pieniężnej Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy w wypadku niewykonania przez Laureata KNF całości zobowiązań określonych zgodnie z pkt 4 niniejszego paragrafu w terminie 12 miesięcy licząc od daty przyznania prawa do Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy.
6. Dniem Ustalenia Nagród jest dzień 24. 04. 2026 roku\*\*
7. Nagrody pozaregulaminowe mogą zostać przyznane wyłącznie w uzgodnieniu z Organizatorem.
8. Ze względów ekonomicznych, w tym ew. kryzysów finansowych lub innych zdarzeń o podobnym charakterze, Organizator zobowiązany jest uwzględnić potencjalne ryzyko niepozyskania środków pieniężnych na pokrycie całości planowanych w chwili publikacji Regulaminu kosztów organizacji Festiwalu, w tym na wypłacenie Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy we wskazanej w niniejszym paragrafie wysokości. Wobec powyższego, Organizator zastrzega sobie uprawnienie do zmiany Regulaminu także w zakresie ustalenia innej niż wskazana w pkt 1.1 niniejszego paragrafu wysokości Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy. Zmiana Regulaminu w powyższym zakresie może być dokonana nie później niż do dnia 20 kwietnia 2026 i może polegać na zmniejszeniu wskazanej w pkt 1.1 niniejszego paragrafu wysokości Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy do kwoty nie mniejszej niż 12.500,00 USD. Zmiana Regulaminu w powyższym zakresie nie będzie stanowiła podstawy do dochodzenia od Organizatora jakichkolwiek roszczeń – w tym w szczególności o zapłatę Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy w kwocie sprzed ewentualnej zmiany Regulaminu.

## § 5

1. Filmy przeznaczone do projekcji w czasie Festiwalu, w tym biorące udział w Konkursach, mogą być zgłaszane przez ich producentów lub ich dystrybutorów, jak również przez inne podmioty posiadające prawa do korzystania i rozporządzania zgłaszanym filmem (zwanym dalej: „**Zgłaszającym**”). Jednocześnie ustala się, że:

- zgłoszenie filmu do Festiwalu jest równoznaczne ze złożeniem Organizatorowi przez Zgłaszającego;

Zapewnienia o tym, że:

- i. zgłaszający zapoznał się z niniejszym Regulaminem i akceptuje jego treść;
- ii. każda z osób, które mogą zostać laureatem którejkolwiek z Nagród przyznawanych w ramach Konkursów, zapoznała się z niniejszym Regulaminem i akceptuje jego treść.

Oświadczenia o udzieleniu Organizatorowi:

- i. licencji (odnoszącej się do praw autorskich i praw pokrewnych, z prawem do udzielania sublicencji) na korzystanie z filmu w czasie Festiwalu, w obiektach wykorzystywanych na cele Festiwalu, zgodnie z którą Organizator zostaje upoważniony do korzystania z filmu (w całości ewentualnie w postaci wybranych fragmentów) poprzez utrwalanie w celach emisyjnych, wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, zwielokrotnianie w wybranej technice w celach emisyjnych wprowadzanie do pamięci komputera w celach emisyjnych;
  - ii. licencji (odnoszącej się do praw autorskich i praw pokrewnych, z prawem do udzielania sublicencji) na korzystanie z udostępnionych Organizatorowi materiałów informacyjnych (w tym zdjęć) dotyczących filmu, jego producenta i współtwórców na wszelkich znanych polach eksploatacji, w tym on-line, w celu promocji Festiwalu i/lub danego Konkursu i/lub danego filmu;
2. Filmy zakwalifikowane do Konkursów udostępniane są Organizatorowi - od Organizatora nie jest należne jakiegokolwiek świadczenie lub korzyść innego rodzaju;
  3. Organizator zastrzega, że do Festiwalu (w tym do poszczególnych Konkursów) mogą nie zostać zakwalifikowane filmy, które w szczególności:
    - a) zawierają treści nawołujące do nienawiści na tle różnic narodowościowych, etnicznych, rasowych, wyznaniowych albo ze względu na bezwyznaniowość lub mogące obrażać uczucia religijne,
    - b) zawierają treści mogące stwarzać zagrożenie dla życia i zdrowia małoletnich,
    - c) powstały w wyniku działań mogących narażać na utratę życia lub zdrowia ludzi lub zwierząt,
    - d) w inny sposób mogą naruszać obowiązujące w Polsce przepisy prawa lub dobre obyczaje;
  4. Filmy zakwalifikowane do udziału w Festiwalu (w tym także w poszczególnych Konkursach) mogą być dostarczone do Organizatora przez Zgłaszającego wyłącznie na jednym z poniższych nośników w formacie PAL:
    - a) DCP;
    - b) Blu-ray;
    - c) Plik w rozdzielczości HD - preferowany kodek Apple ProRes 422 lub mp4 (h264) z wysokim bitratem (high quality mp4);

- preferowanymi nośnikami dla filmów będą DCP lub HD CAM.

5. Film zgłoszony i zakwalifikowany do projekcji w ramach Festiwalu nie może być z niego wycofany przez Zgłaszającego ani inną osobę bez pisemnej (pod rygorem nieważności) zgody Organizatora.

## **§ 6**

1. Do Konkursu Głównego może zostać zgłoszony film fabularny lub stanowiący odrębną całość artystyczną, którego czas projekcji wynosi nie mniej niż 60 minut i który stanowi utwór o charakterze fikcyjnym, a nie dokumentalnym.
2. Zgłoszenie filmu do Konkursu Głównego jest możliwe wyłącznie za pośrednictwem aplikacji internetowej dostępnej w serwisie <https://www.filmfreeway.com/>; jest skuteczne wyłącznie w wypadku, gdy:

- zostanie dokonane nie później niż do dnia 28 lutego 2026 r.; Organizator zastrzega przy tym, że filmy zgłoszone po dniu 1 marca 2026 r. mogą (lecz nie muszą) zostać uwzględnione przy tworzeniu listy filmów zakwalifikowanych do projekcji w ramach Festiwalu, o której mowa w § 2 pkt 4.2 Regulaminu;
  - we wskazanym przez Organizatora terminie Organizatorowi zostanie doręczona kopia pokazowa Filmu wraz z pakietem materiałów informacyjnych dotyczących filmu obejmujących (w miarę możliwości):
  - krótki opis filmu, w tym napisy końcowe;
  - wybór obrazów w formie elektronicznej lub strona internetowa filmu;
  - 1 do 3 plakatów; (plus plik cyfrowy w formacie TIFF, EPS lub PDF - w jakości umożliwiającej drukowanie plakatu w dobrej jakości);
  - DVD lub wideoklip (tylko w formacie Beta PAL) dla celów promocji Festiwalu;
  - zostanie uiszczona Opłata Zgłoszeniowa w wysokości:
    - a) 40,00 USD – w wypadku zgłoszeń dokonanych do dnia 1 stycznia 2026 r.;
    - b) 50,00 USD – w wypadku zgłoszeń dokonanych do dnia 1 lutego 2026 r.;
    - c) 60,00 USD – w wypadku zgłoszeń dokonanych po dniu 1 lutego 2026 r.;
 przy czym Opłata Zgłoszeniowa jest płatna:
    - (i) w USD;
    - (ii) za pośrednictwem dostępnej w serwisie <https://www.filmfreeway.com/> aplikacji obsługującej transakcje płatnicze.
3. Film zawierający dialogi w języku innym niż angielski powinien mieć listy dialogowe w języku angielskim.
  4. Organizator zwraca kopię pokazową filmu tylko na wyraźne życzenie Zgłaszającego i na jego koszt.
  5. O zakwalifikowaniu filmu Zgłaszający zostanie powiadomiony na piśmie lub drogą elektroniczną, wraz ze szczegółową instrukcją dotyczącą wysyłki kopii filmowej.
  6. Ogłoszenie Laureata Nagrody w Konkursie Głównym odbędzie się w trakcie Gali Zamknięcia Festiwalu.

## § 7

1. Wyłonienie Laureata Nagrody Publiczności następuje w oparciu o głosy oddane na film przez widzów w kinach; filmy biorące udział w Konkursie o Nagrodę Publiczności, przy zastosowaniu ustalonego przez Organizatora sposobu głosowania i/lub liczenia głosów.
2. W wypadku równej najwyższej liczby głosów oddanych na co najmniej dwa filmy, wyboru Laureata Nagrody Publiczności spośród reżyserów tych filmów dokonuje Komisja. Ogłoszenie Laureata Nagrody Publiczności odbędzie się w trakcie Gali Zamknięcia Festiwalu.
3. Do rywalizacji w ramach Kategorii Nagroda Publiczności zostaną dopuszczone filmy, na które widzowie Festiwalu oddali co najmniej, łącznie 100 głosów podczas wszystkich projekcji konkursowych. Jeżeli na co najmniej połowę (5) filmów biorących udział w Kategorii Nagroda Publiczności nie oddano co najmniej po 100 głosów, do udziału w rywalizacji o Nagrodę Publiczności zostanie zakwalifikowanych 5 filmów, które uzyskały największą liczbę głosów. Głosowanie odbywa się tylko podczas projekcji konkursowych (trzy projekcje każdego filmu).

## § 8

1. Wyboru Laureata FIPRESCI dokona jury (dalej: „**Jury FIPRESCI**”) powołane przez Międzynarodową Federację Krytyków Filmowych FIPRESCI („*FIPRESCI Fédération Internationale de la Presse Cinématographique International Federation of Film Critics*”) i działające na zasadach określonych przez tę Federację, w szczególności dostępnych pod adresem: <http://www.fipresci.org/about/regulations>.
2. Werdykt Jury FIPRESCI (oraz przyznanie Nagrody FIPRESCI) zostanie ogłoszony podczas Gali Zamknięcia Festiwalu.

## § 9

1. Organizator organizuje transport i ubezpieczenie kopii filmowych na potrzeby Festiwalu wyłącznie odnośnie do transportu bezpośrednio od i/lub do faktycznego dostawcy kopii. Organizator nie zwraca / pokrywa kosztów dostarczenia kopii i/lub ubezpieczenia poniesionych przez zgłaszającego lub innego dostawcę kopii, chyba że strony ustalą inaczej w pisemnym (pod rygorem nieważności) porozumieniu.
2. W przypadku utraty lub poważnego uszkodzenia kopii w czasie, w którym kopia znajduje się w posiadaniu Organizatora, odpowiedzialność finansowa Organizatora jest ograniczona do zwrotu producentowi lub dystrybutorowi wyłącznie kosztów wykonania nowej kopii.

## § 10

1. Regulamin sporządzono w polskiej i angielskiej wersji językowej. W wypadku wątpliwości co do interpretacji postanowień Regulaminu wiążąca jest polska wersja językowa.
2. W wypadku odmienności postanowień Regulaminu i regulaminu szczegółowego, pierwszeństwo mają postanowienia regulaminu szczegółowego.

### **Odnosiniki:**

*\*podana w Regulaminie wartość nagród jest przykładowa i stanowi równowartość kwoty (brutto) wyrażonej w złotych polskich przy zastosowaniu średniego kursu USD ogłoszonego przez Narodowy Bank Polski i obowiązującego w Dniu Ustalenia Nagród (dalej: „**Kwota Bazowa KNF**”); przykładowo – kurs USD/PLN w Dniu Ustalenia Nagród wynosi 1 dolar = 3,00 zł, wówczas Kwota Bazowa KNF wynosi 75.000,00 zł). Krakowska Nagroda Filmowa Andrzeja Wajdy zostanie wypłacona w terminie do 31 grudnia 2026 r., lecz nie wcześniej niż 1 sierpnia 2026 r., na rachunek bankowy wskazany przez Laureata KNF, nie wcześniej jednak niż po podaniu przez niego takich danych, jak: imię i nazwisko, data urodzenia, numer identyfikacji podatkowej, imiona rodziców, dokładny adres zamieszkania, numer rachunku bankowego. Krakowska Nagroda Filmowa Andrzeja Wajdy zostanie wypłacona w złotych w wysokości (brutto) Kwoty Bazowej KNF, tj. wyrażonej PLN równowartości 25.000,00 USD przy zastosowaniu średniego kursu USD ogłoszonego przez Narodowy Bank Polski i obowiązującego w Dniu Ustalenia Nagród. W wypadku zaakceptowania przez Organizatora wniosku Laureata KNF o wypłatę Krakowskiej Nagrody Filmowej we wskazanej przez Laureata KNF walucie wymiennej (w rozumieniu ustawy z dnia 27 lipca 2002 r. Prawo dewizowe, Dz. U. z 2012 r. poz. 826 tj.), Krakowska Nagroda Filmowa Andrzeja*

Wajdy zostanie wypłacona w takiej walucie w wysokości (brutto) równoważności Kwoty Bazowej KNF przy zastosowaniu średniego kursu takiej waluty ogłoszonego przez Narodowy Bank Polski i obowiązującego w dniu zlecenia wypłaty przez Organizatora.

Niezależnie od powyższych sposobów wypłaty Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja

Wajdy, w każdym wypadku Organizator może zdecydować o wykonaniu zobowiązania do zapłaty Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy poprzez zapłatę (w USD) na rzecz Laureata KNF kwoty 25.000,00 USD – w takim wypadku zapłata 25.000,00 USD stanowi wykonanie w całości zobowiązania do wypłaty Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy.

\*\* w tym zakresie Regulamin zostanie uzupełniony przez Organizatora w terminie do dnia 24 kwietnia 2026 r.

**Organizator**

**Prezes Zarządu Fundacji OFF CAMERA**